

Tijdingen UIT Leuven

Tijdschrift van de Vereniging Historici Lovanienses

Verschijnt
driemaandelijks

Nr

158

maart 2014



Verantwoordelijke uitgever: Niels Matheve • Parkstraat 45 • PB3602 • 3000 Leuven

Historische films uitgebracht in 2013

*Z*oals elk jaar verblijdt Herbert Verreth ons met een overzicht van historische films, die hij tijdens het voorbije jaar voor ons heeft bekeken en gekeurd.

Woord vooraf

Ik wil graag naar ondertussen jaarlijkse gewoonte een overzicht bieden van de 54 'historische' films die ik verleden jaar in de twee Leuvense bioscopen heb kunnen bekijken. De films staan chronologisch geschikt en voor elke film geef ik een zeer beknopte inhoudsopgave. Films gesitueerd na 1990 heb ik alleen geselecteerd indien ze een uitgesproken politiek of historisch karakter hebben. Documentaire films zijn niet opgenomen. Het aantal sterren geeft mijn persoonlijke appreciatie weer (0 ★ is rotzooi, 2 ★ is middelmatig, 3 ★ is goed, 4 ★ is schitterend).

Gebeurtenissen uit het verdere verleden zijn duidelijk minder aantrekkelijk op het grote scherm dan de angst voor de toekomst: het aantal films over de periode vóór 1850 blijft vrij beperkt (tenzij met een sprookjes- of fantasy-karakter), terwijl 'apocalyptische' thema's het zeer goed doen. De prijs van een filmticket blijft stijgen, zowel in Kinepolis als in Cinema Zed – op twee jaar tijd is er gemiddeld 2,5 euro per ticket bijgekomen –, zodat ik duidelijk selectiever ben geworden in wat ik ga kijken. Het (goedkopere) filmaanbod langs DVD, televisie en internet is ondertussen ook dermate toegenomen, dat ik meer en meer bevreesd wordt voor de toekomst van het bioscoop-wezen in België...

Prehistorie

The Croods (2013 – USA) – 98 min. – Tekenfilm – 3 ★ – Reg.: Sanders, Chris; De Micco, Kirk – Prod.: DreamWorks – Act.: Cage, Nicolas; Stone, Emma (stemmen)

De prehistorische familie de Croods moet vluchten voor het einde van de wereld (veroorzaakt door de continentendrift) doorheen een gebied met de meest onwaarschijnlijke dieren en planten. Ze ontmoeten de jonge man Guy die wel open staat voor vernieuwingen zoals het vuur.

Griekse wereld

Percy Jackson & the Olympians. [2.] Sea of monsters (2013 – USA) – 106 min. – 2,5 H – Reg.: Freudenthal, Thor – Act.: Lerman, Logan; Jackson, Brandon T.; Daddario, Alexandra – Bewerking van Riordan, Rick, Percy Jackson and the Olympians. 2. The sea of monsters (2006) (jeugdboek)

Percy Jackson, de zoon van de Griekse god Poseidon, en zijn mythologische vrienden gaan in de Bermuda driehoek op zoek naar het Gouden Vlies. Luke, de zoon van de god Hermes, wil het Vlies evenwel gebruiken om de resten van Kronos weer tot leven te brengen, die hij uit de Tartaros had bovengehaald. Het eerste deel 'The lightning thief' (2010) was heel wat boeiender.

Fantasy

The Hobbit. [2] The desolation of Smaug (2013 – USA) – 161 min. – 3 ★ – Reg.: Jackson, Peter – Act.: Freeman, Martin; McKellen, Ian – Bewerking van Tolkien, John Ronald Reuel, The Hobbit, or There and back again (1937) (roman)

Het vervolg van 'The Hobbit. [1] An unexpected journey' (2012). Bilbo Baggins en dertien dwergen onder leiding van Thorin Oakenshield dringen de berg Erebor binnen om er de 'arken' steen te stelen van de draak Smaug.

Jack the giant slayer (2013 – USA) – 114 min. – 3 ★ – Reg.: Singer, Bryan – Act.: Hoult, Nicholas; Tucci, Stanley; McGregor, Ewan

De 18-jarige boer Jack klimt langs een magische bonenplant naar Gantua, de wereld van de reuzen tussen hemel en aarde, om prinses Isabelle van het koninkrijk Cloister te redden. Wanneer de reuzen de aarde aanvallen, kan alleen een magische kroon hen tegenhouden. Het verhaal is losjes gebaseerd op de Engelse volksverhalen 'Jack and the bean stake' (voor de eerste keer gedrukt in 1807) en 'Jack the giant killer' (voor de eerste keer gedrukt in 1711).

Frozen (2013 - USA) - 102 min. - Tekenfilm; musical - 3 ★ - Reg.: Buck, Chris; Lee, Jennifer - Prod.: Walt Disney Pictures - Act.: Bell, Kristen; Menzel, Idina (stemmen) - Bewerking van Andersen, Hans Christian, Sneedronningen (1845) (spreekje)

De jonge koningin Elsa bezit het vermogen om sneeuw en ijs te creëren en te manipuleren, maar ze kan deze macht niet onder controle houden, zodat de stad Arendelle onder het ijs komt. Haar zuster Anna, de jone Kristoff, zijn rendier Sven en de sneeuwman Olaf proberen Elsa en de stad te helpen.

Oz the great and powerful (2013 – USA) – 130 min. – 2,5 ★ – Reg.: Raimi, Sam – Act.: Franco, James; Williams, Michelle; Weisz, Rachel; Kunis, Mila – Bewerking van Baum, Lyman Frank, The wonderful wizard of Oz (1900) (jeugdboek)

*De goochelaar Oscar Diggs komt door een tornado in Kansas terecht in het magische land van Oz dat geterroriseerd wordt door twee slechte heksen, maar met de hulp van de derde, goede heks slaagt hij erin om hen tegen te houden. De film is een prequel voor het beroemde verhaal over het meisje Dorothy dat in het land van Oz terecht komt, zoals verfilmd in de musicals *The wizard of Oz* (1939) en *The wiz* (1978).*

De 18e eeuw

La religieuse (2013 – F/D/B) – 114 min. – 2,5 ★ – Reg.: Nicloux, Guillaume – Act.: Etienne, Pauline; Huppert, Isabelle – Bewerking van Didérot, Denis, *La religieuse* (1796, postuum) (roman)

Frankrijk, 1763-1765. De 16-jarige Suzanne Simonin wordt door haar familie verplicht om in te treden in een klooster, ook al heeft ze geen roeping. Wanneer ze probeert te vertrekken, wordt ze vreselijk gestraft door de wrede abdis. Suzanne wordt naar een ander klooster gebracht waar de nonnen wel vriendelijk zijn, maar daar probeert de lesbische abdis haar te verleiden.

De 19e eeuw

Les misérables (2012 – UK) – 158 min. – Musical – 2,5 ★ – Reg.: Hooper, Tom – Act.: Jackman, Hugh; Crowe, Russel; Hathaway, Anne – Bewerking van Hugo, Victor, *Les misérables* (1862) (roman); Boublil, Alain – Schönberg, Claude-Michel, *Les misérables* (1980) (musical)

De zoveelste verfilming van de beroemde roman. Frankrijk, 1815-1832. De ontsnapte gevangene Jean Valjaen wordt een respectabel man, en ontfermt zich over het meisje Cosette. Hij moet evenwel vluchten naar Paris, waar ze allebei betrokken geraken bij de anti-monarchistische opstand van juni 1832.

Hansel & Gretel. Witch hunters (2012 – D/USA) – 88 min. – 2 ★ – Reg.: Wirkola, Tommy – Act.: Renner, Jeremy; Arterton, Gemma; Jannsen, Famke – Bewerking van Grimm, Jacob – Grimm, Wilhelm, *Hänsel und Gretel* (1812) (sprookje)

Augsburg in Duitsland, rond het midden van de 19e eeuw (?). Hans en Grietje, ontsnapt uit het peperkoeken huisje, zijn beruchte heksenjagers geworden. Ze proberen de twaalf kinderen te redden die door drie heksen gestolen zijn voor een duivels ritueel, en ontdekken dat ze zelf de kinderen zijn van de 'witte heks' Adrianna.

Django unchained (2012 – USA/D/F) – 165 min. – 3 ★ – Reg.: Tarantino, Quentin – Act.: Foxx, Jamie; Waltz, Christoph; DiCaprio, Leonardo; Jackson, Samuel L.

USA, 1858-1859. De Duitse premiejager Dr. King Schultz bevrijdt de zwarte slaaf Django en samen proberen ze Broomhilda te redden, de vrouw van Django die aan de Candyland plantage

verkocht werd. Het verhaal zit goed in elkaar en Quentin Tarantino slaagt erin om de geweldadige scènes waarvoor hij bekend staat, mooi te doseren.

Lincoln (2012 – USA) – 150 min. – 3 ★ – Reg.: Spielberg, Steven – Act.: Day-Lewis, Daniel; Field, Sally; Jones, Tommy Lee – Bewerking van Kearns Goodwin, Doris, Team of rivals. The political genius of Abraham Lincoln (2005) (non-fictie)

De Amerikaanse president Abraham Lincoln (1809-1865) probeert op alle mogelijke manieren stemmen te ronselen om op 31 januari 1865 de slavernij te kunnen afschaffen. Een boeiende analyse van de politiek achter de schermen op het allerhoogste niveau.

The Lone Ranger (2013 – USA) – 149 min. – 2,5 ★ – Reg.: Verbinski, Gore – Act.: Depp, Johnny; Hammer, Armie

De stokoude Comanche indiaan Tonto vertelt in 1933 hoe de idealistische advocaat John Reid in 1869 de 'Lone Ranger' werd die samen met Tonto achter de schurken aanging die een zilvermijn wilden exploiteren op indiaans grondgebied. Een brave opeenvolging van actie-scènes die we al tientallen keren elders gezien hebben.

La Vénus à la fourrure [Venus in fur] (2013 – F/PL) – 96 min. – 4 ★ – Reg.: Polanski, Roman – Act.: Seigner, Emmanuelle; Amalric, Mathieu – Bewerking van Ives, David, Venus in fur (2010) (theater)

Thomas Novacheck schreef een theaterbewerking van de roman 'Venus im Pelz' van Leopold von Sacher-Masoch uit 1870. Hij wil het stuk ook zelf regisseren en vindt de perfecte actrice in de figuur van Vanda Jourdain. Samen spelen ze het stuk na, elke keer opnieuw onderbroken door de genadeloze analyse van Vanda met betrekking tot de erotische en gender-gerelateerde aspecten van het werk. Langzaamaan vervaagt het verschil tussen de personages en de acteurs, tussen fictie en realiteit.



The man with the iron fists (2012 – USA/HK) – 95 min. – 2,5 ★ – Reg.: RZA – Act.: RZA; Crowe, Russell; Cung Le; Lucy Liu

Jungle Village in China, in het laatste kwart van de 19e eeuw (?). Een Chinese bende probeert een lading goud te stelen, maar vindt op hun pad een Amerikaanse smid wiens armen afgehakt zijn, een Engelse kolonel die goed is met messen en de zoon van de vermoorde leider van een rivaliserende bende. Het historische kader is flinterdun: het gaat in wezen om een martial arts film vol geweld en sex, in een stijl die zeer Tarantino aandoet.

De eerste decennia van de 20e eeuw

Blancanieves (2012 – E/F)] Zwart-wit – 104 min. – 3,5 ★ – Reg.: Berger, Pablo – Act.: Verdú, Maribel; García, Macarena; Giménez Cacho, Daniel; Molina, Ángela – Bewerking van Grimm, Jacob – Grimm, Wilhelm, Sneewittchen (1812) (sprookje)

Een prachtige zwart-wit verfilming zonder gesproken dialogen gebaseerd op het verhaal van Sneeuwwitje, nu gesitueerd in het Spaanse stierenvechtersmilieu van Sevilla tussen 1910 en 1929.



The Great Gatsby (2013 – USA) – 143 min. – 3 ★ – Reg.: Luhrmann, Baz – Act.: DiCaprio, Leonardo; Maguire, Tobey; Mulligan, Carey – Bewerking van Fitzgerald, F. Scott, The Great Gatsby (1925) (roman)

Nick Carraway vertelt in 1929 in een sanatorium hoe hij in 1922 de 32-jarige Jay Gatsby ontmoette, die wanhopig verliefd was op Daisy, het nichtje van Nick, en haar met al zijn rijkdommen probeerde te imponeren. Een flitsende presentatie van New York in de 'jazz age', die dramatisch afloopt.

The butler (2013 – USA) – 132 min. – 2,5 ★ – Reg.: Daniels, Lee – Act.: Whitaker, Forest; Winfrey, Oprah; Cusack, John – Bewerking van Haygood, Will, A butler well served by this election (2008) (non-fictie)

USA, 1926 tot 2008. Het leven van de zwarte butler Cecil Gaines die van 1957 tot 1986 op het Witte Huis werkte onder een hele reeks presidenten en die ondertussen zijn eigen positie diende te bepalen binnen de 'civil rights movement' voor zwarten. Gebaseerd op het leven van de 'echte' butler Eugene Allen.

Lore (2012 – D/AUS/UK) – 109 min. – 2,5 ★ – Reg.: Shortland, Cate – Act.: Rosendahl, Saskia; Trebs, Nele – Bewerking van Seiffert, Rachel, The dark room (2001) (roman)

1945. Duitsland is gecapituleerd. Lori, haar jongere zuster Liesl en hun drie broertjes, de kinderen van een hoge nazi officier, trekken van het Zwarte Woud naar het noorden van Duitsland doorheen de Amerikaanse, Russische en Britse sector van het bezette Duitsland.

De tweede helft van de jaren '40 en de jaren '50

The master (2012 – USA) – 144 min. – 1,5 ★ – Reg.: Anderson, Paul Thomas – Act.: Phoenix, Joaquin; Hoffman, Philip Seymour; Adamas, Amy

USA, ca. 1945-1952. *Freddie Quell is een agressieve dronkenlap met een oorlogstrauma. In 1950 ontmoet hij Lancaster Dodd, de 'meester', een pseudo-filosofische goeroe die in reïncarnatie gelooft. Deze ontfermt zich een tijd over Freddie en neemt hem op in zijn groep 'the Cause', maar Freddie blijft zichzelf het leven onmogelijk maken.*

Jimmy P. Psychotherapy of a plains Indian (2013 – F/USA) – 117 min. – 2,5 ★ – Reg.: Desplechin, Arnaud – Act.: Del Toro, Benicio; Amalric, Mathieu – Bewerking van Devereux, Georges, *Reality and dream. Psychotherapy of a plains Indian* (1951) (non-fictie)
USA, 1948. *De antropoloog Georges Devereux onderneemt een psychoanalyse van de Black Foot indiaan Jimmy Picard die aan vreselijke hoofdpijnen leidt.*

Marina (2013 – B) – 120 min. – 3 ★ – Reg.: Coninx, Stijn – Act.: Simoni, Matteo; Bosmans, Evelien
De jeugd (1948-1959) van de Italiaanse zanger Rocco Granata die van Calabria naar Waterschei verhuisde omdat zijn vader daar in de mijnen werkte. Hij wordt verliefd op het Vlaamse meisje Helena Somers voor wie hij het liedje 'Marina' schrijft, en dat wordt een wereldhit. Een parallelle verhaallijn beschrijft de uitbuiting en discriminatie van de Italiaanse immigrantengemeenschap in België.

Gangster squad (2012 – USA) – 113 min. – 2,5 ★ – Reg.: Fleischer, Ruben – Act.: Penn, Sean; Gosling, Ryan; Brodin, Josh – Bewerking van Lieberman, Paul, *Gangster squad. Covert cops, the mob, and the battle for Los Angeles* (2008) (non-fictie)
Los Angeles, 1949. *John O'Mara en vijf andere politie-agenten proberen de maffia baas Micky Cohen te stoppen die de westkust wil controleren. 'Inspired by a true story.'*

Philomena (2013 – UK/USA/F) – 98 min. – 3 ★ – Reg.: Frears, Stephen – Act.: Dench, Judi; Coogan, Steve – Bewerking van Sixsmith, Martin, *The lost child of Philomena Lee* (2009) (non-fictie)
Wanneer de Ierse jonge vrouw Philomena in 1952 ongewenst zwanger wordt, bevalt ze bij de 'Sisters of the Sacred Heart', die haar zoontje evenwel ter adoptie verkopen aan een Amerikaans koppel. Vijftig jaar later gaat ze op zoek naar haar zoon met de hulp van journalist Martin Sixsmith, maar de nonnen werken op alle mogelijke manieren tegen.

Foxfire. Confessions d'un gang de filles (2011 – F/CDN) – 143 min. – 3 ★ – Reg.: Cantet, Laurent – Act.: Lieber, Ali – Bewerking van Oates, Joyce Carol, *Foxfire. Confessions of a girl gang* (1993) (roman)
USA, 1955-1956. *Vijf meisjes van 15 vormen de Foxfire bende, die zich bezig houdt met vandalisme en kleine diefstallen, maar wanneer ze een rijke man kidnappen, lopen de zaken mis.*

The Sapphires (2012 – AUS) – 103 min. – 3 ★ – Reg.: Blair, Wayne – Act.: O'Dowd, Chris; Mailman, Deborah; Mauboy, Jessica – Bewerking van Briggs, Tony, *The Sapphires* (2004) (theater)

Australia, 1958; Vietnam, 1968. Vier Aboriginal meisjes vormen de groep The Sapphires en touren door Vietnam om op te treden voor de Amerikaanse soldaten.

Hitchcock (2012 – USA) – 98 min. – 3 ★ – Reg.: Gervasi, Sacha – Act.: Hopkins, Anthony; Mirren, Helen; Johansson, Scarlett – Bewerking van Rebello, Stephen, Alfred Hitchcock and the making of Psycho (1990) (non-fictie)

Los Angeles, 1959-1960. Alfred Hitchcock (1899-1980) en zijn vrouw Alma Revill werken aan de film 'Psycho', die gebaseerd is op het leven van de seriemoordenaar Ed Gein (1906-1984).

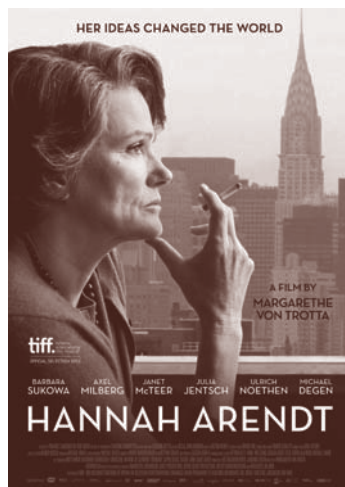
De jaren '60 en '70

Tabu (2012 – P/D/BR/F) – Zwart-wit – 118 min. – 2,5 ★ – Reg.: Gomes, Miguel – Act.: Madrugá, Teresa; Soveral, Laura

Een liefdesverhaal in de vroege jaren '60 (?) in een rijke Portugese kolonie in Afrika nabij de (fictieve) berg Tabu.

Hannah Arendt (2012 – D/L/F) – 113 min. – 3,5 ★ – Reg.: von Trotta, Margarethe – Act.: Sukowa, Barbara; Milberg, Axel

Hannah Arendt (1906-1975), de Duitse filosoof gespecialiseerd in politieke theorie, gaat in 1960 naar Jeruzalem om het proces te commentariëren van de nazi officier Adolf Eichmann. Ze besluit dat de man geen monster was, maar een simpele bureaucraat ('the banality of evil') en dat de joodse autoriteiten mede verantwoordelijk waren voor de schaal van de holocaust, wat een enorm protest veroorzaakt.



Inside Llewyn Davis (2013 – USA/F) – 110 min. – 3 ★ – Reg.: Coen, Joel; Coen, Ethan – Act.: Isaac, Oscar; Mulligan, Carey; Goodman, John

New York en Chicago, 1961. Enkele dagen uit het chaotische leven van de folk zanger Llewyn Davis.

The iceman (2012 – USA) – 105 min. – 2,5 ★ – Reg.: Vromen, Ariel – Act.: Shannon, Michael; Ryder, Winona; Evans, Chris; Liotta, Ray – Bewerking van Bruno, Anthony, The iceman. The true story of a cold-blooded killer (1993) (non-fictie); Thebaut, Jim, The iceman tapes: conversations with a killer (1992) (HBO documentaire)

USA, 1964-1986. De Pool Richie Kuklinski (1935-2006) werkt voor de maffia als een huurmoordenaar zonder dat zijn gezin op de hoogte is van zijn dubbelleven. Kuklinski en zijn partner

Freezy snijden de lichamen van hun slachtoffers in stukken en bewaren die lange tijd in een frigo.

Rush (2013 – USA/D/UK) – 123 min. – 3 ★ – Reg.: Howard, Ron – Act.: Hemsworth, Chris; Brühl, Daniel

De verbeterde competitie tussen de Formule Een racers James Hunt (1947-1993, UK) and Niki Lauda (°1949, Austria) van 1970 tot 1976.

Blood ties (2013 – F/USA) – 125 min. – 2,5 ★ – Reg.: Canet, Guillaume – Act.: Owen, Clive; Crudup, Billy; Schoenaerts, Matthias – *Bewerking van Mailliot, Jacques, Les liens du sang (2008) (film); Papet, Bruno & Michel, Deux frères, flic & truand (1999) (non-fictie) New York, 1974- 1975. Frank en Chris zijn broers, maar Frank is een politieman en Chris een gangster, wat heel wat spanningen veroorzaakt in de familie. Gebaseerd op het leven van twee broers uit Lyon in Frankrijk.*

Jobs (2013 – USA) – 128 min. – 3 ★ – Reg.: Stern, Joshua Michael – Act.: Kutcher, Ashton; Mulroney, Dermot

Het leven van Steve Jobs (1955-2011), de stichter van het computerbedrijf Apple, van 1974 tot 2001.

Behind the candelabra (2013 – USA) – 118 min. – 2,5 ★ – Reg.: Soderbergh, Steven – Act.: Douglas, Michael; Damon, Matt – *Bewerking van Thorson, Scott - Thorleifson, Alex, Behind the candelabra. My life with Liberace (1988) (non-fictie)*

Het verhaal van de tumultueuze relatie tussen de oudere muzikant Liberace (1919-1987) en de jonge Scott Thorson van 1977 tot ca. 1982.

De jaren '80 tot nu

No (2012 – RCH/USA/F/M) – 118 min. – 3 ★ – Reg.: Larraín, Pablo – Act.: García Bernal, Gael *Chile, 1988. De reclamespecialist René Saavedre ontwerpt de 'No' campagne voor het referendum dat het einde zal betekenen voor de regering van dictator Augusto Pinochet.*

Diana (2013 – UK) – 108 min. – 2,5 ★ – Reg.: Hirschbiegel, Oliver – Act.: Watts, Naomi; Andrews, Naveen – *Bewerking van Snell, Kate, Diana. Her last love (2000) (non-fictie) De laatste twee jaren van Diana, prinses van Wales (1961-1997), en haar relaties met Hasnat Khan en Dodi Fayed.*

Zero dark thirty (2012 – USA) – 157 min. – 2,5 ★ – Reg.: Bigelow, Kathryn – Act.: Chastain, Jessica; Clarke, Jason

Een team van de CIA onder leiding van de jonge Maya blijft zoeken naar Osama Bin Laden, de al-Qaeda leider die verantwoordelijk was voor de aanval van 9/11. Amerikaanse militairen kunnen Bin Laden uiteindelijk in 2011 elimineren in zijn huis in Pakistan.

Toekomst

Cloud atlas (2012 – D/USA/HK/ Sing) – 172 min. – 4 ★ – Reg.: Wachowski, Lana; Tykwer, Tom; Wachowski, Andy – Act.: Hanks, Tom; Berry, Halle; Broadbent, Jim; Sarandon, Susan; Grant, Hugh – Bewerking van Mitchell, David, *Cloud atlas* (2004) (roman)

Zes uiteenlopende verhalen in verschillende perioden (van 1849 tot 2321) en op verschillende locaties over de hele wereld, die toch intrinsiek met elkaar verweven zijn en op een prachtige manier door elkaar gepresenteerd worden.



The congress (2013 – IL/D/PL/L/F/B) – 122 min. – Tekenfilm (partim) – 2,5 ★ – Reg.: Folman, Ari – Act.: Wright, Robin; Keitel, Harvey – Bewerking van Lem, Stanislaw, *Kongres futurologiczny* [The futurological congress] (1971) (roman)

USA, 2010-2050. De actrice Robin Wright stemt ermee in haar lichaam te laten inscannen zodat alle nieuwe films door haar eeuwig jonge computerbeeld gespeeld kunnen worden. Geleidelijk aan leeft quasi niemand nog in de echte wereld, maar verkiezen de meesten zich op te sluiten in een fictief universum, waar men als animatie-figuurtje zijn leven naar wens kan invullen.

La cinquième saison [Het vijfde seizoen] (2012 – B/NL/F) – 93 min. – 3,5 ★ – Reg.: Brosens, Peter; Woodworth, Jessica – Act.: Poirier, Aurélia; Van den Begin, Peter

Een dorpje in de Belgische Condroz. De winter kent geen einde. Er groeit niets meer en de bijen zijn weg. De dorpsbewoners komen om van de honger, maar hopen dat het mensenoffer van een buitenstaander soelaas zal brengen.

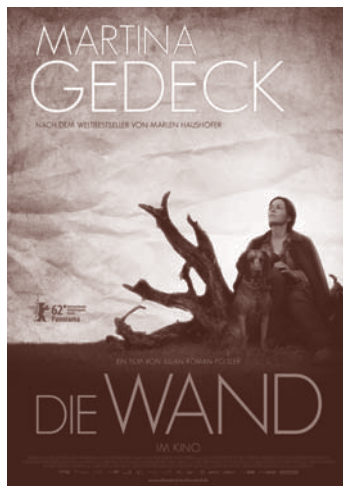


Hell (2011 – D/CH) – 89 min. – 3 ★ – Reg.: Fehlbauer, Tim – Act.: Herzsprung, Hannah; Eidinger, Lars
Duitsland, 2016. De temperatuur is overal op aarde tien graden gestegen en zonnestormen hebben het meren-

deel van de mensheid gedood. Enkele overlevenden zoeken water in de bergen, maar worden door de plaatselijke bevolking gevangen genomen om als echtgenoten te dienen of om opgegeten te worden.

Die Wand (2012 – A/D) – 108 min. – 3,5 ★ – Reg.: Pölsler, Julian Roman – Act.: Gedeck, Martina – Bewerking van Haushofer, Marlen, Die Wand (1963) (roman)

Een naamloze vrouw beschrijft hoe zij drie jaar tevoren op een berg in Oostenrijk plotseling door een onzichtbare muur afgesneden werd van de rest van de wereld. De mensen aan de andere kant van de muur schijnen bevroren (of dood?) te zijn. Zij probeert op een boerderij met enkele dieren te overleven.



This is the end (2013 – USA) – 107 min. – 2,5 ★ – Reg.: Goldberg, Evan; Rogen, Seth – Act.: Franco, James; Hill, Jonah; Rogen, Seth; Baruchel, Jay; Watson, Emma – Bewerking van Stone, Jason, Jay and Seth versus the apocalyps (2007) (kortfilm)

Tijdens een feestje in Los Angeles met allerlei beroemdheden begint de Bijbelse apocalyps. De goede mensen stijgen ten hemel op, de slechten gaan naar de hel en de aarde is vergeven van demonen die jacht maken op de laatste overblijvenden. Een absurde komedie.

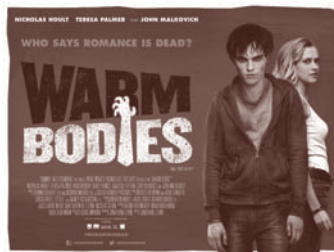
World war Z (2013 – UK/Malta) – 116 min. – 3,5 ★ – Reg.: Forster, Marc – Act.: Pitt, Brad; Enos, Mireille – Bewerking van Brooks, Max, World war Z. An oral history of the zombie war (2006) (roman)

Een virus verandert mensen in twaalf seconden in honds-dolle zombies. Een gezondheidsexpert van de VN gaat vergeefs op zoek naar de oorsprong van de ziekte, maar vindt wel een middel om de weinige overlevende mensen 'onzichtbaar' te maken voor de zombies.



Warm bodies (2013 – USA) – 98 min. – 3,5 ★ – Reg.: Levine, Jonathan – Act.: Hoult, Nicholas; Palmer, Teresa; Malkovich, John – Bewerking van Marion, Isaac, Warm bodies (2010) (roman)

Acht jaren na een onduidelijke apocalyps zijn er nog slechts enkele menselijke overlevers bijeen in een zwaar



beschermde 'Stad'. Alle anderen zijn zombies geworden: eerst als 'corpse' en in een volgende fase alleen nog maar als 'skeleton'. Het 'corpse' R (< Romeo?) wordt verliefd op Julie Grigio en zorgt er zo voor dat alle 'corpses' weer menselijk worden. Romantische kitsch, maar het verhaal vol humor werkt echt.

The host (2013 – USA) – 125 min. – 2,5 ★ – Reg.: Niccol, Andrew – Act.: Ronan, Saoirse; Irons, Max; Kruger, Diane; Hurt, William – Bewerking van Meyer, Stephenie, *The host* (2008) (roman)

Een invasie van 'zielen' neemt bezit van menselijke lichamen over de hele wereld, maar sommige mensen kunnen zich verbergen. Wanneer Melanie Stryder gevangen genomen wordt en een 'ziel' ingeplant krijgt, is haar eigen geest sterk genoeg om naast de andere 'ziel' een zekere autonomie te bewaren. Geleidelijk aan leren ze elkaar kennen en appreciëren.

Pacific rim (2013 – USA) – 131 min. – 2,5 ★ – Reg.: del Toro, Guillermo – Act.: Hunnam, Charlie; Kikuchi, Rinko; Elba, Idris

Van 2013 tot 2025 vecht de mensheid tegen gigantische buitenaardse wezens in allerlei dinosaurius-achtige vormen die Kaiju's genoemd worden. Ze komen langs een breuk in de Stille Oceaan uit een ander universum om de mensheid uit te roeien en de aarde te koloniseren.

G.I. Joe. Retaliation (2013 – USA) – 110 min. – 2,5 ★ – Reg.: Chu, Jon M. – Act.: Johnson, Dwayne; Tatum, Channing; Willis, Bruce – Bewerking van G.I. Joe (1985-1986) (televisie serie gebaseerd op de 'action figures' van het speelgoedbedrijf Hasbro, sinds 1964)

De misdadige organisatie Cobra verwerft ca. 2015 de macht over de USA, zodat alleen generaal Joe Colton en de overlevende G.I. Joe's hen nog kunnen tegenhouden.

The Hunger Games. [2] Catching fire (2013 – USA) – 146 min. – 3 ★ – Reg.: Lawrence, France – Act.: Lawrence, Jennifer; Hutcherson, Josh; Tucci, Stanley; Harrelson, Woody – Bewerking van Collins, Susanne, *Catching fire* (2009) (roman)

*Het vervolg van *The Hunger Games* (2012). President Snow wil de beginnende opstand onderdrukken die de overwinning van Katniss Everdeen heeft veroorzaakt. Hij organiseert daarvoor speciale Hunger Games op leven en dood tussen de overwinnaars van de vorige spelen.*

Oblivion (2013 – USA) – 126 min. – 2,5 ★ – Reg.: Kosinski, Joseph – Act.: Cruise, Tom; Freeman, Morgan – Bewerking van Kosinski, Joseph, *Oblivion* (2005-2010) (strip)

2077. Jack Harper en Victoria zijn in hun zone verantwoordelijk voor de reparatie van de drones, die heel de tijd aangevallen worden door zogenaamde buitenaardse wezens. Jack komt er echter geleidelijk aan achter dat deze buitenaardsen in werkelijkheid mensen zijn en dat hij en Victoria menselijke klonen zijn zonder geheugen die voor een 'echt' buitenaards wezen werken dat de aarde wil controleren.

Elysium (2013 – USA) – 109 min. – 2,5 ★ – Reg.: Blomkamp, Neill – Act.: Damon, Matt; Foster, Jodie

2154. De rijken leven luxueus en zonder ziekten in het ruimtestation Elysium, terwijl de aarde zelf vervuild is en overbevolkt. Arbeider Max Da Costa is dodelijk ziek en wil kost wat kost Elysium binnen geraken om te genezen. Zijn acties doorkruisen per toeval een samenzwering op Elysium zelf om de macht daar in handen te krijgen.

Star Trek. Into darkness (2013 – USA) – 132 min. – 3,5 ★ – Reg.: Abrams, J. J. – Act.: Pine, Chris; Quinto, Zachary; Cumberbatch, Benedict

2259. Militairen ontwierpen Khan, een genetisch superieur wezen, voor oorlogsdoeleinden, maar hij ontsnapt en valt Starfleet aan. James Kirk, Spock en de bemanning van de USS Enterprise proberen hem te stoppen.



Riddick (2013 – USA) – 119 min. – 3 ★ – Reg.: Twohy, David – Act.: Diesel, Vin
Het vervolg op 'Pitch black' (2000) en 'The chronicles of Riddick' (2004). Richard B. Riddick wordt voor dood achtergelaten op een naamloze planeet, maar slaagt erin om in leven te blijven en enkele huurlingen naar de planeet te lokken in de hoop met hun ruimteschip te ontsnappen.

After earth (2013 – USA) – 100 min. – 2 ★ – Reg.: Shyamalan, M. Night – Act.: Smith, Jaden; Smith, Will

Generaal Cypher Raige en zijn zoon Kitai storten met hun ruimteschip op aarde neer, een duizend jaar nadat de mensheid haar planeet verlaten heeft. Cypher is zwaargewond, zodat zijn zoon in een race tegen de tijd op zoek moet gaan naar een noodbaken 100 km verder, waarbij hij een gevaarlijk buitenaards wezen dient te trotseren.

Herbert Verreth
Herbert.Verreth@arts.kuleuven.be

Historische weetjes: wist je dat...

In 1474 werd een wel erg bijzonder personage in Bazel veroordeeld als bezetene van de duivel: een haan! De haan zou een ei gelegd hebben, wat maar één ding kon betekenen: de haan was bezeten door de duivel. De vogel werd veroordeeld en buiten de stad verbrand voor een massa toeschouwers.